



Después de todo...

la compañía

Psirc, su trayectoria y complicidades

La compañía PSiRC nace en 2011.

Después de los números LAB, Tres y Deixar-se anar; crean su primer espectáculo Acrometria, que gira durante 7 años por Europa y América Latina, en 12 países y con más de 200 representaciones. Con él han ganado el premio al espectáculo de noche de FETEN 2016, el galardón "Freiburger Leiter" como mejor espectáculo de calle la Kulturbörse Freiburg 2016, el premio a la mejor compañía novel Zirkolika 2012 y el Aplauso a la creación emergente FAD 2013-. Acrometria también forma parte de los espectáculos recomendados por el catálogo de la RED Española de Teatros de titularidad pública.

El abril 2018 estrenan Mi nombre se Hor, donde Wanja y Adrià exploran nuevos caminos escénicos, introduciendo nuevas técnicas y nuevos lenguajes. Coproducido por el Mercat de las Flors, con el apoyo del proyecto europeo «de mar a mar», en residencia en la central del circo (primera compañía residente (2017/19) ha ido a Fira Tàrrega, en el Teatro Español, el Teatro circo de Murcia, el festival At.tension (Berlín), el Festival Européenne de Cirques (Toulouse), entre otros.

Ahora mismo es compañía asociada a la Grainerie (2020-2022), y también recibe el apoyo del Estruch, Cronopis y de Nilak para este nuevo proyecto.

Paralelamente, han participado en la obra teatral Tender Napalm, producida por Sixto Paz, donde la compañía aportaba el movimiento en escena.

VÍDEO ACROMETRIA // VÍDEO EL MEU NOM ÉS HOR







proyecto artístico

El nuevo proyecto de la compañía se titula Después de Todo, una saga muy simpática i que duele.

Después de todo es la última producción de la compañía de circo Psirc, proyecto que concluirá en el año 2022 en una gran obra escénica.

La investigación y propuesta dramática de la pieza explora el género literario de las sagas.

El conjunto de sus relatos, que compondrán el arco de la escritura final de la dramaturgia, se hará a través de episodios que tomarán cuerpo en varios formatos con el objetivo que sean estrenados en diferentes contextos a lo largo del año 2021.

Los episodios son concebidos como spin-off que excavan el interior de cada personaje de la saga para explorar su dimensión trágica y mitológica.

La pieza opera como una retrospectiva poética del ahora. Imaginamos un futuro y desde allí nos atrevemos a leer nuestro presente.

Proponemos la hipótesis de que los personajes de la pieza son los propios artistas de la compañía Psirc viviendo como comunidad en una Ciénaga. El espacio escénico se concibe en la periferia de cualquier civilización; un paisaje en extinción que probablemente google sitúe al margen del mundo, donde la vida se replantea a diario.

Un mundo-vertedero donde las estructuras de los centros hegemónicos parecen desmoronarse.

La Ciénaga es la metáfora de este territorio exótico, liminal, un umbral entre lo que se ha ido y lo que está por llegar, un territorio donde se representan historias relacionadas

con lo humano. Después de todo es una epopeya sobre la cotidianidad de existencias concebidas desde el margen.

VIDEO DESPUÉS DE TODO. WORK IN PROGRESS LA GRAINERIE 2020



intenciones

El tema de la investigación es la marginalidad y el tratamiento filosófico, político y social del concepto en relación a la sociedad actual.

Creemos que en la marginalidad hay muestras crudas y al mismo tiempo profundamente poéticas que nos hablan de la cultura, la sociedad, la humanidad ... denosotros. Es en esta marginalidad que nace el universo de la obra, y en la relación con los "miembros corrientes y no fracasados" de la sociedad, donde nace la experiencia.

"De la experiencia forma parte necesariamente la negatividad del verse conmocionado y arrebatado, la negatividad de la vulneración."

Byung-Chul Han, La Salvación de lo bello.

Lo marginal, la exclusión social, en el contexto de ésta creación, no pretende ser abordado desde una temática de denuncia, o un intento de retratar escénicamente a un sector concreto de la marginalidad.

El foco de lo marginal lo queremos situar en aquello que se acumula enérgica y dramáticamente en los márgenes de las normas socialmente admitidas. Trataremos la (im)potencia o la (im)posibilidad que tiene lo marginal por existir, voluntaria o forzosamente, en un estado de bienestar (o de normalidad) como potencia que se acumula en algo que está a punto de suceder o de explotar en un contexto.

Nos preguntamos qué se produce en el imaginario colectivo cuando desconocemos por completo lo que está fuera de los márgenes de lo normativo. Probablemente miedo y una intensa demonización. Pero por otro lado advertimos que también coexiste con el miedo la fascinación, o incluso una absoluta veneración por los rasgos o características que envuelven los universos marginales.

Nos interesa abordar el "espacio-entre", ese que se habilita inesperadamente en la tensión entre la fascinación y el miedo.







sinopsis de la saga

Como seríamos en medio de un descampado, llenos de polvo y pelucas, hierro y zapatos, gafas de sol y el eco de una ópera que se repite constantemente? Nos reconoceríamos en los espejos del alma, maquillados de naufragios y marginalidades?

En medio de ruedas de coche y hiedras, miraríamos vídeos de youtube para transformarnos en la UTOPIA de una sociedad enferma.

Aislados de cualquier aceptación, cantaríamos y haríamos fiestas EFÍMERAS, tan efímeras como nuestras vidas, manipuladas por el PASO DEL TIEMPO y la ignorancia de todo lo que nos espera.

En un FUTURO pretencioso, conseguiríamos penetrar en el detalle de todo lo UNIVERSAL. Después de todo, cogeríamos el tren hacia nuestra propia redención.

episodios i película

La saga está formada per 4 episodios y una película.

Los **EPISODIOS** son piezas independientes de unos 50 minutos, sin orden cronológico, concebidos como spin-off. Estos excavan el interior de cada personaje para explorar su dimensión trágica y mitológica.

En cada episodio se siembra la incógnita de quiénes son realmente estos personajes, que ha pasado con este paisaje, quién es realmente el monstruo, porque están allí, porque resucitan, cuál es su pasado, su futuro o el presente en que viven

Título de los episodios de la saga:

- De cuando Zeus se hizo vegano.
- De cuando Alexa compró su ropa en Humana.
- De cuando Artemisa y el Leviatán del pantano.
- De cuando Prometeo, los bitcoins y el martillo de la muerte

La **PELÍCULA**. no es una película, es un largometraje escénico. Le decimos la película porque nos agrada la analogía con el mundo del cine.

Es el núcleo narrativo de la saga, que amalgama todo los pequeños relatos de Después de todo. ¿Cuál es el gesto que harías si fueras el último ser humano que existe en la faz de la tierra?

Su duración es de 75 minutos aproximadamente y contará con figurantes externos a la Compañía.

Título:

DESPUÉS DE TODO, la película





De cuando ZEUS se hizo vegano.

Anna: Gracias por ver este episodio. Antes de hacernos el feedback, un par de pistas de lo que has visto.

Benet: Yo hago de Zeus. Zeus tiene un cine al aire libre itinerante y es amigo de Lars Von Trier, del Comité Invisible y de un tal Pipe, amante de las cigüeñas.

Anna: Yo hago de Artemisa, pero sigo siendo l'Anna. Hacemos de personajes en escena pero seguimos siendo la compañía Psirc.

Prometeo: En realidad me dijo Adrià, y en Wanja hace de Alexa. Desde el circo hemos querido abordar el frágil equilibrio de la ecología global. Gracias por vuestras opiniones y por resistir esta crisis espiritual.



De cuando Alexa compró su ropa en Humana

Hola soy l'Alexa. También me llamo Wanja KAhlert y formo parte de la compañía Psirc pero ahora he trascendido. Hasta aquí hemos llegado, estoy preparado para cruzar solo el oscuro y fangoso pantano de nuestro hogar. Adrià, Anna y Benet se quedan, pero también los veo muy cambiados, los echaré de menos. Voy tirando hacia Silicon Valey, a pie. Espero no perder la conexión para poderos ayudar.



De cuando Artemisa y el Leviatan del pantano

Estimada Artemisa: Llevo días observando tus movimientos. Te he buscado en el Instagram, en el Facebook y en Twitter pero nada... No olvidaré nunca ese día, cuando me caía una furtiva lagrima al verte discutir con tu pareja sobre «La insurrección que viene» del Comité Invisible... Tengo miedo, mucho miedo del futuro, de las tormentas, las cigüeñas.... Necesito urgentemente comunicarme contigo.

Firmado: El monstruo del pantano



De cuando Prometeo, los bitcoins y el Martillo de la Morte

SE BUSCA joven sensible y musculoso, con gorra rosa y gafas de sol. Visto por última vez en el «garito» Las Manzanas doradas de las Hespérides con su hermano Hércules.... Parecía que deliraba, llamaba y hablaba sobre cómo desactivar el monopolio de la atención. No es peligroso, sólo lo parece, tiene un buen corazón y un buen hígado. Su padre está muy preocupado.

RECOMPENSA: 25.000 bitcoins.



LE MARTEAU
DE LA MORT

FAQS

Preguntas frecuentes...

- **¿Se tienen que ver todos los episodios para poder entender y seguir la película?**

No es necesario ya que la película presenta y junta todos los pequeños relatos de los episodios para darle un desenlace final... ¿Qué pasaría después de todo? ¿Cuál es el gesto que harías si fueras el último ser humano que existe en la faz de la tierra?

- **¿Vale la pena ver los episodios si ya he visto la película?**

¡Sí! Los episodios dan un conocimiento más profundo de detalles que aparecen en la película y enriquecen la construcción y la comprensión de cada personaje de la saga.

- **¿Y si sólo veo un episodio?**

Cada episodio tiene su historia y es independiente de los demás. Comparten elementos que explican el universo donde viven los personajes y van dando pistas para entender qué les pasa a cada uno de ellos intentado sembrar esta incognita para querer saber más...

- **¿Los episodios tienen que ver con algún tipo de orden cronológico?**

No tienen ningún orden cronológico, pero si que os proponemos unos "packs" de "2 en 2" que creemos que su combinación es mejor .

- **¿El espacio escénico de todas las piezas de la saga es siempre la misma?**

No tiene porqué... La puesta en escena de todas las piezas es siempre la misma. Aunque la película está pensada para presentar en sala/teatro, con los episodios nos gustaría explorar nuevos espacios escénicos no convencionales que pueden enriquecer la propuesta... son adaptables y estamos abiertos a propuestas!

- **¿Es factible seguir/programar toda la saga?**

Nos gustaría generar algún tipo de continuidad en los espectadores que se interesen por este proyecto escénico nuevo y creemos que es posible hacerlo en un tiempo y espacio/territorio concreto. Puede ser interesante para generar red entre agentes culturales (teatros, festivales, centros culturales...) y crear un público que circule en una zona concreta con el objetivo de seguir todas las piezas de la saga.

- **Puedes morir haciendo El Martillo de la Muerte?**

Sí, sin un entrenamiento muy duro de toda una vida si... por eso se llama, EL MARTILLO DE LA MUERTE.



equipo

Después de todo, una saga muy simpática y que duele...

En escena:

Benet Jofre, Wanja Kahlert, Adrià Montaña, Anna Pascual

Dramaturgia:

Benet Jofre, Wanja Kahlert, Adrià Montaña, Anna Pascual, Rolando San Martin.

Dirección:

Rolando San Martin

Instalación/creación de sonido y luces:

PSiRC

Ilustración:

Carlos Moran

Vídeo:

Julián Waisbord

Producción técnica:

Benet Jofre, Wanja Kahlert

Producción:

Oriol Escursell/ Adrià Montanya



complicidades

co-producciones

- Festival Grec de Barcelona
- La Grainerie, fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance - Pôle européen de Production, Balma / Toulouse Métropole -France.
- Nilak, circ teatre itinerant.
- Fira Trapezi Reus

con el apoyo de:

- Fàbrica de les arts Roca Umbert, Cronopis espai de circ, Teatre Auditori de Granollers, Konvent.O, l'Estruch fàbrica de creació de les arts en viu.
- La compañía ha sido seleccionada como compañía asociada a La Grainerie, fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance - Pôle européen de Production, Balma / Toulouse Métropole - France. (2020-2021).

agradecimientos:

Pau Portabella, Juliette Beome, Nini Gorzerino, Diogo, Alice Rende, Ignasi Solé, Johny Torres, Oriol Gran, Oriol Escursell (Nilak)





contacta con nosotros



**COMUNICACIÓN, DIFUSIÓN Y
PRODUCCIÓN:**
BERTA PASCUAL FERNANDEZ
LAUTOPICA.PSIRC@GMAIL.COM
0034 640051995

CONTACTO TÉCNICO:
BENET JOFRE JIMENEZ
PSIRC.TECNICA@GMAIL.COM
0034 629937756

VÍDEO PRESENTACIÓN:
VIMEO
WWW.PSIRC.NET