



AGUSTINA

*¡Un poco de pintura grasosa, una vejiga,
una indumentaria cómica, qué poco se necesita
para convertirse en nadie! Eso es lo que somos, “nadie”;
y “todos” al mismo tiempo... - Augusto- “La sonrisa al pie
de la escala” de Henry Miller. Inspirada en esta obra
y en los payasos de la imagen de Slava Polunin,
Agustina sabe lo que quiere y va a por ello:
el equilibrio del ser.*

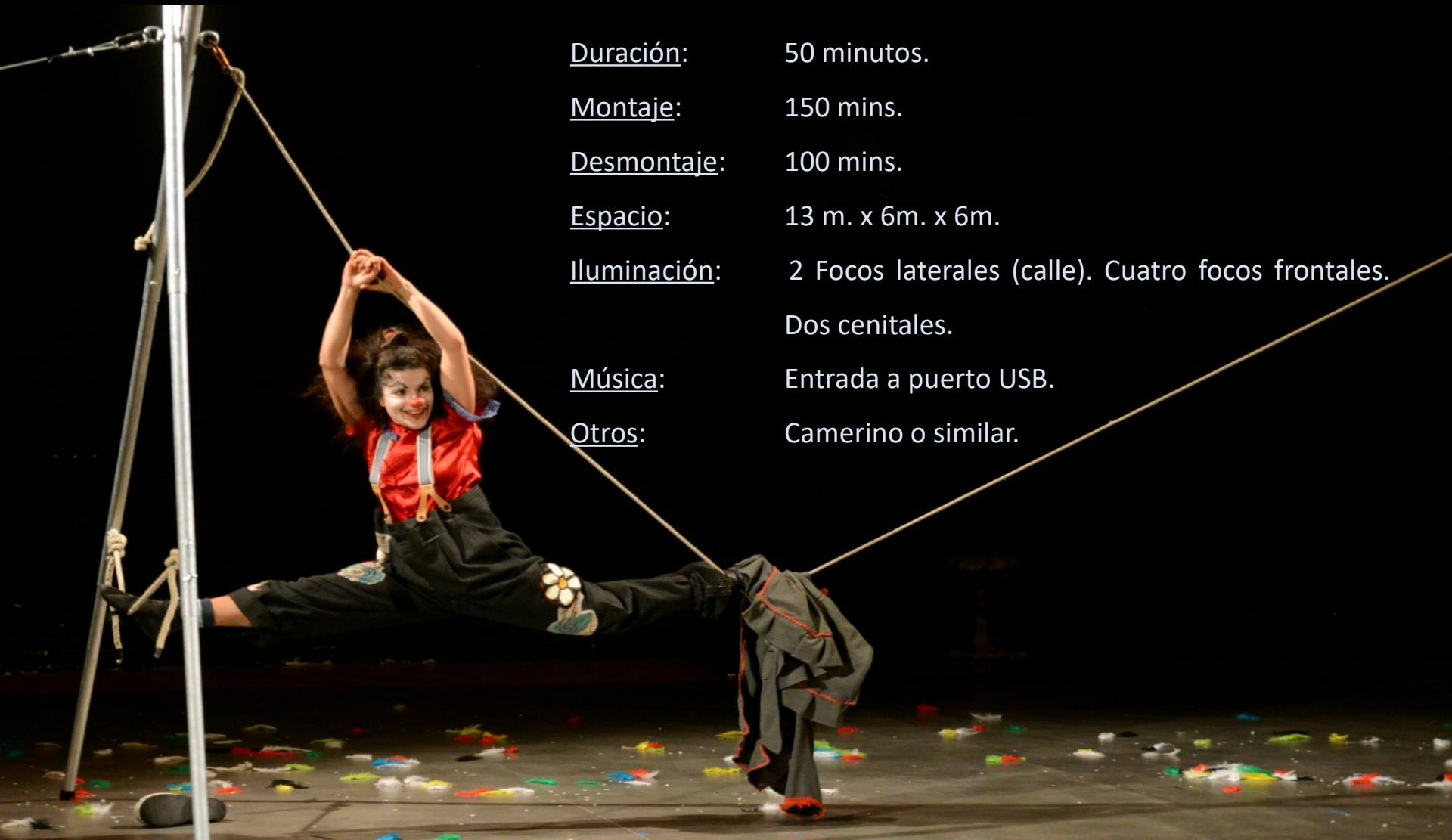
Pero... ¿cómo alcanzar tal sueño?

Es el truco más difícil... y lo es porque no requiere
ningún esfuerzo... Pero *ella* tiene claro que será de cualquier manera...

¡aunque sea en la misma cuerda floja!



Ficha Técnica



Duración: 50 minutos.

Montaje: 150 mins.

Desmontaje: 100 mins.

Espacio: 13 m. x 6m. x 6m.

Iluminación: 2 Focos laterales (calle). Cuatro focos frontales.
Dos cenitales.

Música: Entrada a puerto USB.

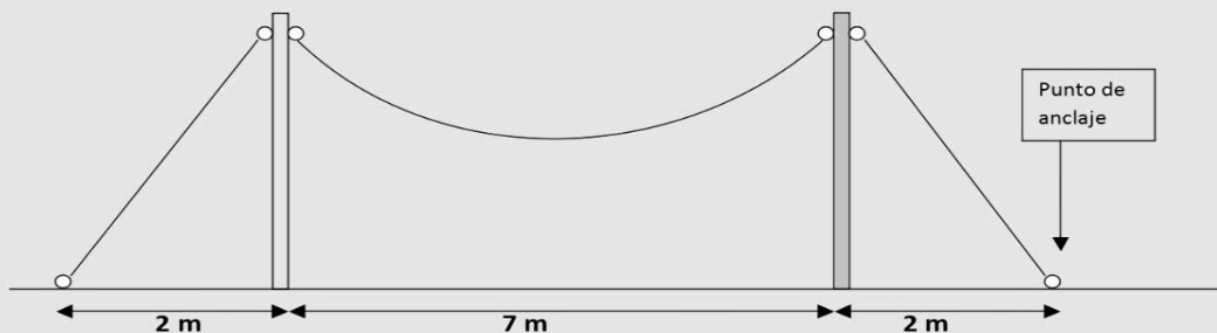
Otros: Camerino o similar.



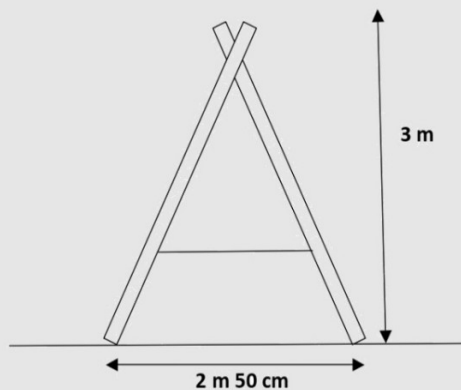
Ficha. Cuerda Floja

-ESTRUCTURA DE CUERDA FLOJA

Vista central:



Vista lateral :



*La instalación completa se extiende sobre un terrero vacío de 13m. x 6m.

Dentro de este espacio, se necesitarán dos contrapesos o puntos de anclaje, con una distancia frontal de entre 11 y 13 metros.

Opciones de Anclaje: anclajes preparados, pesos, bidones, posibilidad de taladrar, o mobiliario urbano

Ficha Artística



Idea Original y producción:

Cía. Ido LocA | Circo · Teatro

Interpretación:

Idoia López Callejas

Vista externa:

Anthony Mattieu y Albert Moncunill

Vestuario:

Cía. Ido LocA | Circo · Teatro



ANIBES CASTILLO



Descripción del Proyecto

La idea general es la investigación clown manejando la técnica de cuerda floja desde una perspectiva del género femenino, no entrando en política feminista; sino estimando las torpezas y fracasos del imaginario femenino y la persistencia del ser y del hacer desde el código clown y el equilibrio.

En los últimos tiempos estamos viendo cómo el imaginario clown aumenta, pero seguimos manteniendo patrones cómicos masculinos, desde el mismo ser hombre, corporal y mentalmente. Esto es normal, pues son ellos quienes han ocupado el espacio escénico clown hasta ahora. Así, desde Cía. Ido LocA observamos la necesidad de una reflexión e investigación clown en femenino para llegar a aunar ambas comicidades y exponer un espectáculo de clown neutro en sí mismo, donde todas personas asistentes puedan conectar y verse reflejados sin connotación política o social alguna.